



ياشاعر الحزن

الدكتور /
زاهد زهدي

ياشاعر الحزن دريئة القدر
وساهر الليل مقارب السحر
وسامر الصمت يحدث الصدى
بهداة الليل وقد عز السمر
وباسط الخدين للدمع جرى
مستعرا كجاحم إذا استعر
وسائحا بين خيالات الرؤى
يبعث في أعماقها عن مستقر
مسافرا لا زاد إلا حزنه
ولا رفيق عنده إلا الكدر
يطارد السراب في راو الضحى
ويسأل الجاهل هل يأتي المطر؟
ياشاعر الباساء قد تحطمت
قيثارة الشعر وأخرس الوتر
وضجت الأعماق مما تشكي
وقارب الطوفان شيطان الخطر
أقصر من الهم فقد طال السرى
وملك النجم وجافاك القمر
أقصر من الحزن فقد حملت من
أعبائه ما لا يطيقه بشر
درويك امتدت إلى غير مدى
فأنقص عن الجبين وعشاء السفر
وأسلم الأمر إلى الله الذي
يقصر عن إدراكه منك البصر
لعل مما تقتضى أحكامه
أن تبثني حتى توافيك العبر

« من نفحات رمضان »

الاستاذ الكاتب المؤلف اللغوي المحقق - أحمد عبد الغفور العطار - في غنى عن التعريف فهو من اعلام الجزيرة العربية علما وتحقيقا وتاريخا ولغة وادبا .. وهو من ابرز رجالات مملكتنا في الأفق الثقافي . وشهرته تعدت ولا شك اقطار الجزيرة إلى اقطار العربية والاسلام كلها في مؤلفاته وتحقيقاته . ولا يسع الباحث في كلمة قصيرة محدودة أن يشير إلى كتبه كلها أو يشيد بها . ولكن الحديث عن كتابه الجديد : « من نفحات رمضان » هو من اقرب الاحاديث إلى هذا الشهر الكريم الذي يؤدي المسلمون صيامهم فيه مقربين إلى الله العلي الكبير يسألونه عز وجل القبول فيه والجزاء عليه .

تأليف الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار



وكيف نتفك بالحساب في هذه المواقف والمعضلات ؟
الاستاذ العطار يورد الآراء في كل ذلك ويحاول أن يستفيد من العلم هنا في سبيل غاية سامية هي غاية توحيد المسلمين . والتفكير من هذا التلويح الذي يشبهه حين يصوم بعضهم في يوم ويبدأ غرضهم الصيام بعد يومين . ويلحق ذلك ما يتصل بالعيد أو بالحب ..
وقد أورد الاستاذ العطار آراء علماء مسلمين وناقشها واستمع إلى بعض الردود وحاور أصحابها . وقص قصة المؤتمرات التي عقدت لذلك واختصرها . فجاءت احاديثه هذه مليئة بالفائدة والغير ..

المجموعة الثانية من هذه الاحاديث في كتاب الاستاذ العطار من نفحات رمضان تناولت شبهات أعداء الاسلام التي اثاروها عن الصيام في الاسلام . والمعروف ان بعض المستشرقين اتهم الاسلام بأنه أخذ الصيام عن فرق وثنية . وجهد بعضهم في إثبات ذلك . فجاءت احاديث العطار تعرض عن ذلك ولكنها تندفع وتدفع بالحجج القوية وخاصة فيما تحدث به عن صيام الامم السابقة وعن الفروق الكبيرة بين صيامها والصيام الاسلامي الذي شرعه الله . وقد غرق الاستاذ العطار في ذلك بين صيام الامم الوثنية وبين صيام اهم ديانات التوحيد . ولكنه في كل مرة كان يثبت ان الصيام الاسلامي نسيج واحد .. وبذلك طارد ودحض شبهات أعداء الاسلام وتقولاتهم ..
وساق الحديث عن الصيام في رمضان إلى وقفة خاصة عن الحديث عن صوم يوم عاشوراء ..
هاتان مجموعتان كبيرتان من احاديث هذا الكتاب . وهناك مجموعة ثالثة تتعلق بفحائل الاسلام من ذلك حديثه عن السهولة واليسر في

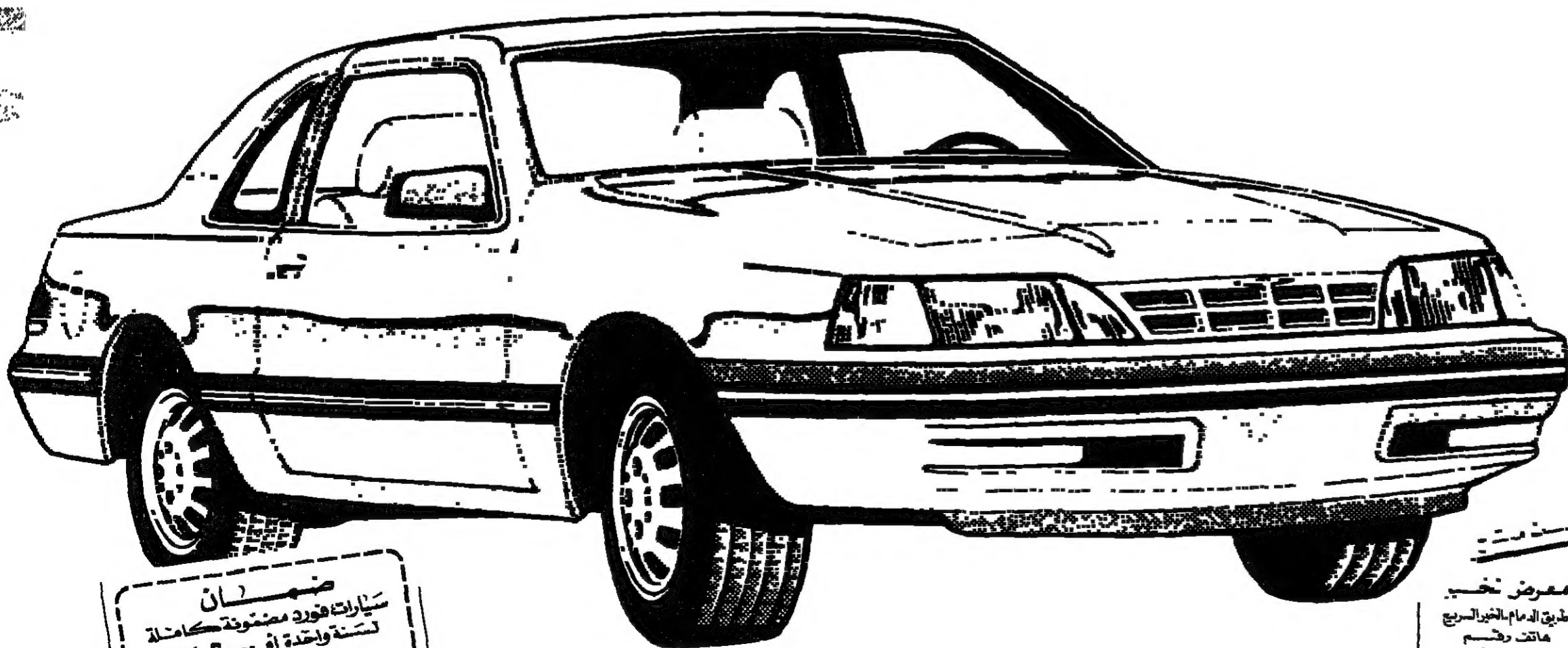
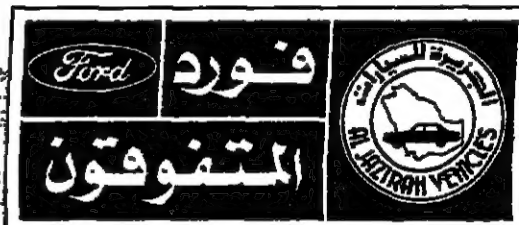
احاديث تعرض لجهود المسلمين في هذا التوحيد ثم لما يتصل به كذلك من توحيد التقويم ... فلا شك ان هناك خلافا بين التقاويم التي تصدرها البلاد الاسلامية بل ان هناك خلافا بين التقاويم التي تصدرها البلاد العربية . وتلمح ذلك حتى بين البلاد العربية المتجاورة . وكما اختلف مطلع رمضان بيننا بل وكما ساورك كثيرا من المسلمين شكوك حول صيامهم أو عيدهم أو حجهم ..
هذه القضايا والجهود التي بذلت فيها والمؤتمرات التي عقدت حولها يستطيع القارئ ان يفيدها من خلال ابحاث هذا الكتاب وأن يطالع الاقتراحات العملية والبراهين العلمية على إمكانية التوحيد وضرورته ..
ومصدر هذا كله هو تفسير الحديث الشريف - صوموا لرؤيته واقطروا لرؤيته - .. فما تفسر الرؤية ؟ هل هي الرؤية البصرية ؟ .. ثم الا تتم الرؤية البصرية باستعمال المراسد والآلات ؟ وإذا كانت الآلات البصرية لم تكن معروفة من قبل . افلا يجوز لنا ان نستعملها الآن ؟ مملكتين إلى استعملها ؟ ..
ثم ترد مشكلة الحساب في هذا الموضوع .. فمن المعلوم ان الحساب يساعد على تحديد الاشهر القمرية إلى فترات بعيدة فهل نأخذ به ؟ ..

وثلاثين عنوانا أو حديثا .. كلها من صميم الحديث عن شهر رمضان المبارك ..
الكتاب إذا سلسلة احاديث مكتوبة عن رمضان وما يتصل به .. ويجتاز لو أخذ الانسان نفسه بقراءة هذا الكتاب في شهر رمضان لأنه سيواجه فيه كثيرا مما قد يفكر فيه أو يسأل عنه .
من نفحات رمضان كتاب لم يرق فيه الاستاذ العطار مؤلفه لا وعظا ولا إرشادا ولا بيانا لبعض الاحكام الفقهية وإنما أقامه ليشرح بعض القضايا المتصلة بالشهر الكريم ولذلك حفل بكثير من الفوائد العلمية ويكثر من الفوائد الاجتماعية .
ولم يكن ضيق النظرة في اختيار هذه القضايا المتعلقة بـرمضان . لم يقصرها على بلد بعينه أو منطقة بذاتها فهو مثلا لم يتكلم عن رمضان في مدنتنا السعودية وإنما كان يتكلم عن رمضان في مكة المكرمة فكانه أراد بكتابه هذا ان يكون كتابا عاما يقرؤه كل مسلم في أي بلد ..
ولا شك ان القضية الكبرى التي شغلت بال المسلمين في العقود الأخيرة كانت بداية رمضان وتحديد هذه البداية وإمكانية توحيدها وحول هذا الموضوع أدار الاستاذ العطار المجموعة الاولى من الاحاديث وهي

والذي يعرض لهذا الكتاب لا يجد أية صعوبة أو مشقة فقد تعهد المؤلف الاستاذ العطار بعرض هذا الكتاب في المقدمة التي كتبها .
فقال : شاركت في برامج وزارة الاعلام لشهر رمضان من سنة ١٤٠٦ هـ بتلاين حديثا أذيع في كل يوم من أيامه المباركة حديث منها كانت جريدة عكاظ تنشره يوم إذاعته ثم جمعت كل هذه الاحاديث الثلاثين في كتاب .
ولكن المؤلف في الحق لم يقتصر على هذه الثلاثين حديثا وإنما ضم إليها ما يشاكلها وجمع معها ما يشبهها شأن جميع المؤلفين حين يصدر كتابا فهم يفيدون عن هذه الفرصة ليضموا إليها إشارات مما بين أيديهم لا تنافر الأصل ولكنها تكمل . وبذلك يفيدون القارئ .. ويحتفلون بما عندهم فلا يضعف أو يتبدد .
وعلى ذلك أضاف الاستاذ المؤلف إلى هذه الاحاديث الثلاثين ثمانية أبحاث قصيرة أخرى هذه عناوينها :
١- أهلا بـرمضان . توحيد أول رمضان - عودة إلى توحيد أول رمضان فريضة الصوم على الحيوان . رمضان في مكة المكرمة . شهادة مردودة وفقرى مقبولة . مسمر رمضان . فوائد رمضان ..
وبذلك صار مجموع ما في هذا الكتاب من عناوين ومقالات ثمانية

فورد شندربيرد

المقارنة دائما لصالح فورد



التمتع

معرض الرياض	معرض جدة	معرض تبوك
شارع الجامعة	طريق المدينة	طريق الدمام بالخير السريع
هاتف رقم ٤٠٢١٠٠٠	هاتف رقم ٦٨٢٧٥١٤	هاتف رقم ٨٥٧٤٤٢٣
٤٠٣٩٠٠٠	٦٨٢١٤٨٧	٨٥٧٩١٤٥
٤٠٤١٤٤١		٨٥٧٩١٥٢
٤٠٤١٢١٣		

عند شرائك سيارة شندربيرد تأكد من وجود ختم شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء.



شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

الوكيل الوحيد لسيارات فورد وتكون بملكية الجزيرة السعودية

ضممان
سيارات فورد مصنوعة كامتلاء
لجنة واحدة أو ٢٠٠٠ كلم
بالإضافة إلى:
ماكينة السيارة
موتور السيارة
مضخة المياه
أولون ٤٠٠٠ كلم
قطع السيارة والمعدات
متوفرة بأسعار منافسة

« البلاد » تنفرد بنشر أول صور في العالم عن أحداث الأرض المحتلة في أعقاب اغتيال أبو جهاد



القاهرة / محمد الوزان

تنشر البلاد هذه المجموعة من الصور الوثائقية بالتعاون مع مجلة «فلسطين الثورة» التي ستنتشرها في عددها الصادر يوم الأحد ٨ رمضان - ٢٤ أبريل .

وكان مراسل البلاد بالقاهرة الزميل محمد الوزان قد التقى مع الاستاذ محمد مصطفى رئيس تحرير المجلة وذلك في قطاع غزة في محاولة للاقترب من أحداث الأراضي العربية المحتلة .

وحصلت البلاد على هذه الصور لتكون أول صور في العالم تنشر عن هذه الأحداث .

● تنفرد البلاد اليوم بنشر أول صور عن الأحداث الصاخبة في الأراضي العربية المحتلة في أعقاب عملية اغتيال أبو جهاد حيث أقتلته الموساد في منزله بتونس وتمثل هذه الصور وثيقة دامغة ضد الاحتلال الصهيوني بكل صوره واشكاله الارهابية - ولعل العالم وهو يرى في هذه الصور هذه الأبعاد النازية المؤلمة يدرك جيدا أن اسلوب اسرائيل الارهابي لم يتوقف ولن يتوقف أيضا وعلى العالم كله أن يتكاتف في مواجهة هذا الارهاب الدموي ولتكون الحقيقة ساطعة ومعلنة وواضحة ليكون للشعب الفلسطيني حقه الطبيعي في تقرير مصيره تحت مظلة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي والقانوني .



● وخرج الصغار أيضا وسط حرقان الرصاص



● صورة من صور الارهاب - الدماء على باب السيارة - وطفل صغير يصعد إليها بعد أن قبضوا عليه - صورة دامغة مهداه للعالم كله .



الصور إدانة دامغة لأسلوب إسرائيل الارهابي في مقاومة الفلسطينيين

على العالم اجمع ان يدرك ابعاد المخطط الصهيوني لافراق العالم في الدم



● الاعلام والمظاهرات - لا يدل عن ذلك - الرجعة الخلد يا أبو جهاد - لقد اغتالوك غدرا وخسة - ودمك لن يذهب شفاء ستل بقية الشبيداء - المظاهرات تجتاح كل مناطق الأرض المحتلة



● الآلة العسكرية الصهيونية تهدم وتحرق وتدمر - ولا أحد يقف امامها أين الضمير العالمي .. أين العالم الحر .. أين هؤلاء الذين يتشكقون بالحرية الصورة غنية عن أي تعبير .



● ومع المظاهرات الصاخبة كانت هناك صورة أطفال الحجارة يؤكدون دورهم الشامل في مواجهة الصهيونية العالمية .

● هذا كل ما بقي - منزل مهدم - وأمال محطمة - وغد أسود لآلوه - هكذا تعيش الأسرة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وقد استشهد عائلتها ولم يبق لها أي شيء حتى المنزل هو الآخر هدم على رؤوسهم .

ثقافة

المال

أراء جمالية

تذوق الموسيقى

رياض سيف الدين

ليس مبالغة الربط بين التطور الإنساني والموسيقى لحد التلازم والاتحام الكلي وهذا التفاعل جعل راسو، الأب الروحي لفلسفة الحضارات والاتجاه القومي في الموسيقى يصر على أن الموسيقى نبتت من اللذة - ويتجاوز التغفل الموسيقى في الوجدان أبعد من التناغم الإنفعالي إلى الحد الكامل في الإحساس بالجمال ويعمق هذه الفكرة - هيربرت سبنسر - في مقولته الشهيرة - أن النظرة للموسيقى تتجاوز مرحلة الاستمتاع إلى مخاطبة الجمال في الإنسان والانتقال به إلى عالم غير محسوس باعتبار أن الغاية التي تسعى إلى تحقيقها هي الجمع بين صور الجمال واعقب تعبير عن الانفعال - فالفنس يتقبلون الموسيقى بغير ارادتهم لأنها موجودة في كل مكونات الطبيعة بدءاً من الإحساس بخارج الصوت في الإنسان وتلقى الإنسان الآخر له وانتقالاً إلى تعاملاته مع الطبيعة ولهذا فإن التأثير الموسيقي يبلغ حد الروعة عندما يرتقي بتعاملاته مع الحياة وتذوق الجمال في كل شيء لدرجة الانسجام الهارموني المتكامل في حالة التفكير والتأمل والقراءة والعمل وتناول الغذاء والسرور والنوم وغير ذلك من المعاملات الإنسانية - والبيئية هي الممثل الأول الذي يتلخص منه الرضيع كل مقومات الجمال في هذا الكون ويقول - جون ديوي - أن البيت المنسق الذي تغشاه القيم الجمالية ينشئ الأفراد يحسون بالجمال - وعلى العكس من ذلك نجد أن الرؤية الجمالية تتخفف لدى الأفراد في المجتمعات الغابية حيث تنقطع صلة التمدد بالتربية الفنية في نهاية المرحلة المتوسطة فيخرج للحياة حاملاً شهادة موشومة بقصور القدرة على إصدار الأحكام الجمالية - والفن بكل أنواعه له تأثير فعال في توجيه النفس ويتغير هذا التأثير من زمن إلى زمن ومن جيل إلى جيل فالقانون لا تنطلق من فراغ ولكنها إبداعات تنتج من الانفعالات وردود الفعل في نفوس الفنانين متأثرين بالثقافة والحضارة التي يعيشونها فتشور في كوامن أحاسيسهم مشاعر وهواجس مترعة يمنونها في أختيلتهم - ثم يعبرون عنها بالأسلوب والطريقة التي أنعم الله بها عليهم من موهبة الإبداع الفني فهي عند أحد الفنانين تكون قصيدة شعر وعند آخر تعبيراً تشكلياً مجسماً وعند ثالث قصة وعند رابع قطعة موسيقية إلى ما هنالك من ألوان الفنون التي تتنوع في الإمكانات وفي أطر الثقافة التي تحيط بهذا الفن وتوجهه ولكي يكون لهذا الفن قيمته الإنسانية يجب أن يعتمد على قدرة الإبداع والارتكاز على الأسس السليمة - والاصلاح تجربة ذاتية مجردة تخضع لأهواء مبدعيها وياتي بغرس في المجتمع الذي يتلقاه هوى الفنان وذائقة - وهذا ما يجده منتشراً هذه الأيام في عالم الموسيقى والغناء حيث نجد أدياء يصرون على تشويه الذوق الإنساني والإبداع الموسيقي الذي قدم من أجله فلاسة الفن أجل لحظات حياتهم لاضافة وصلة موسيقية ترتقي بالاحساس الإنساني إلى أسامي قيم الجلال انطلاقاً من ثقافتهم الموسيقية وتقديرهم للموسيقى لدرجة أن - جون فيللم هيجل - اعتبر أنه لا يمكن النظر للموسيقى كفن للشاعر وتقليد الروح وإن مهمتها لا تقتصر على إعادة بث الناحية الموضوعية في الحياة فقط وإنما على العكس من ذلك فهي تمثل سبل استئثار أعماق الإنسان الغريبة على طبيعته الذاتية وروحه الخفية.

وإن سينا والفارابي قديماً حاولا إثبات أثر الموسيقى في معالجة الأجساد باعتبارها وسيلة فعالة تخفف حدود النظريات الطبية وعامل الصيلة ولم يكن كلامهما مقنعاً فاذ بالاسناد مارك رايدر المالح بالموسيقى في جامعة سترن ميتوود في مدينة دالاس بولاية تكساس يؤكد أن تجربته في العلاج الموسيقي تلقى النجاح وكذلك الأمر في ألمانيا الاتحادية وبريطانيا والنمسا وهولندا هناك دراسات على العلاج بالموسيقى على أعلى المستويات.

هذا الوعي الفني المتوجع يجعلنا نقف بقوة أمام الأسف الفني لدفع الفنان للتعامل مع الموسيقى كهدف إنساني راق - ويظل الدور الاجتماعي هو الأكثر فاعلية لارتقاء بالاحساس الموسيقي عندما ينتقل اهتمامنا بالموسيقى من الصفوف الخلفية والمقاعد المفرغة إلى اعتبارها اهتماماً أساسياً كما حدث في فرنسا عندما حملت موسيقى بتهوفن مهمة النهوض بالعالم وحدثت لها دوراً أخلاقياً واجتماعياً ففتح في أسس الحاجة لإعادة ترتيب الأثر الموسيقي في حياتنا كمتجمع ينقسم بالتدقيق الوجداني والأخلاقي الحميدة السمعاء قبل أن تقع فريسة تجار الفن ليعجبوا بمشاعرنا وأحاسيسنا.

بالماء الربط ...

وعندما رجعت إلى البيوت ...

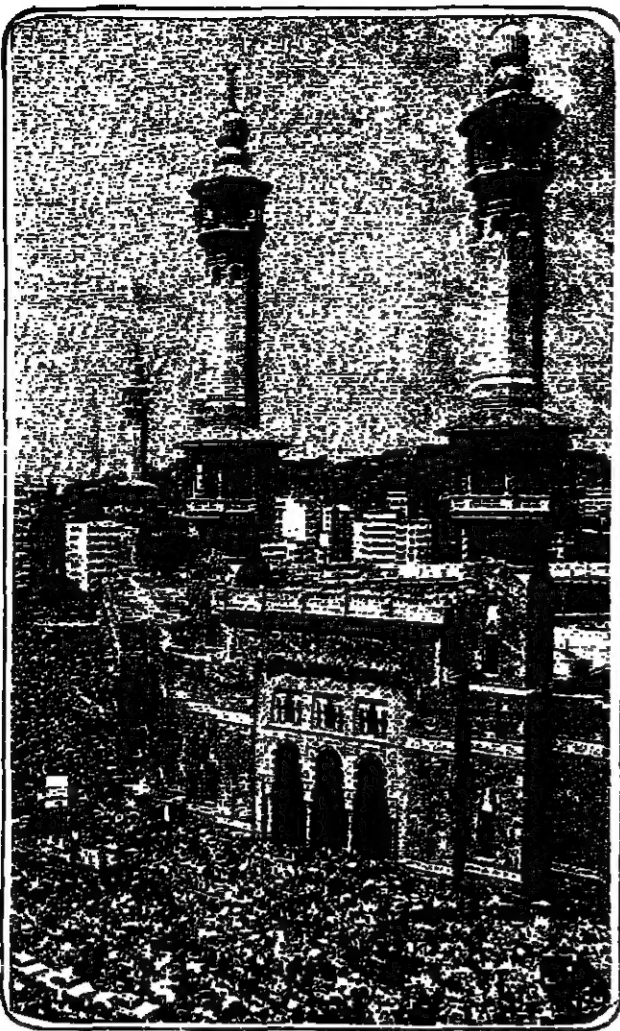
لم أجد رغبة في الوقوف عليها ...

هؤلاء الذين لا يعرفون أن أبي ...

صار وجهاً جديداً عنهم ... وأنه ...

أخفى ...

للشاعر الراحل / محمد بن علي السنوسي



ظن الصيام عن غذا
هو الحقيقة في الصيام
وهوى على الأعراض يذ
هشها ويقطع كالحسام
ياليته إذ صام صا
م عن النعائم والحرام
واستاك إذ يستاك من
كذب وزور واجترام
وعن القيام لو أنه
فيما يحاوله استقام

رمضان! نجوى مخلص
للمسلمين والسلام

تسمو بها الصلوات والـ
دعوات تضطرم اضطرام

الله جل جلاله
ذي البر والمغن الجسام

ان يلهم الله الهداة
الرشد في كل اعتزام



محمد بن علي السنوسي

رمضان

رمضان يا شهر الضيا
الحز من أسر القلام
أطلق بأضواء الهدى
أسر النفوس من الحطام
وانتر بقدرى الصفا
رؤى الحياة من القتام
وانضح عواطفنا تقى
واغمر نوازغنا وئام
رمضان يا أمل النفوس
الظلمات إلى السلام
يا شهر بل يا نهر ينهل
من عذوبته الأنعام
طافت بك الأرواح سا
بحة كاسراب الحمام
بيض يجلها التقى
نوراً ويصلها الصيام
رفافة كشذى الزهو
ر. نقيه كندى الغمام

شفافة الاحساس قا
نقة مهذبة الكلام
عزت على الاهواء وار
نفعت على دنيا الرغام
وسمت إلى النور الذي
غمر الوجود به ابتسام
نور من الفرقان ير
فعلها إلى اسمى مقام
أياته تشفي السقام
ولفظة يطفي الأوام

رمضان رب قم تمتد
ع عن شراب أو طعام

قصة / سعد الدوسري

ناهر السيل !



اعتلى المذبة ...
وسمعت البيوت كلها صوتا
يتقجر ...
- الصلاة جامعة ...
عاشت البيوت ثلاثة أيام من
المطر ...
وعاشت ثلاثة أيام من
الاستسالة ...
- من هو ؟؟
كنت انصت لهم يسألون من
خلف جدرانهم التي شققها
المطر ... وقد غاب خوفهم من
السقوط ... وصار الخوف
الكبير ...
- من هو ؟؟

أفرغت السماء كل ما لديها لنا ...
وبدت العصفير تهش الشمس
باجنحتها الباردة ...
وأصبح الناس جماعات ...
جماعات ... ينتشون بخروجهم
من ظلام البيوت ... والأرض
ابتدت في عشب أخضر فلتح ...
صرت انتقل بينهم ... لاسمعهم
يسألون عنه ...
توالت أن المطر أزال خطيته
التي قالها ... مثلما أزال سقفا
كثيرا ...
قلت لهم ...
- من ؟؟

كان يصعد بكاء ...
أعز لها ...
- ليس اليوم ...
استدبر باتجاه اليب ... وقبل أن
يفلتي للشارع ... أضيق ...
- ليس اليوم يا أمي ...
اللقوب ناصعة على ميلك
البيوت الصغيرة ... والغبار
يتوسد مخدته ويتمادى ...
أركض للمسجد ... لاصطد
وجوها أعراف أنها كانت معي ...
في آخر الصف ...

تقبل الله ...
- منا ومكم ...
أبصرت جلد خدي مرة ينفض
عليها شعر كيف أسود ...
صرخ بي ...
كلها سقطت ؟؟
ابتلعت ريقى للزور الذي كان
ينطق به وجهه ...
ثلاثة بيوت ...
لم أفل له أن بيتنا ... كان
أحدنا ...
قام مثل نسر ...
رعى رجليه إلى الماء ... وصار
يتجنب أن ينحني خضعه ...
نأفقه ... فلم يبق ...
لحقته راكضا ... كأنني لم أكن
قدرا على الوصول إليه ...
دخل البيوت من شغلها ... دون
أن اكسر المسافة بيننا ...
وأيقظ يافع باب المسجد ...
ويخجل ...
حاولت أن اتخلف على ثقل المطر
في ثيابي ... وأن أركض أكثر ...
وعندما وصلت المسجد ... كان قد
أخفى ...

وأنزل بينهما ... وهما يخرجان
توا ...
يلفتان إلى ... ويسألني أكبرهما ...
دون أن ينظر إلى وجهي ...
- ألم يعد ؟؟
تحرق الظهيرة رجل ... قادمهما
للظل ...
أمس لهما ...
- إنه مسافر ...
ينظر كل منهما للآخر ... ثم
ينظران إلى ...
يشد أحدهما راسي إليه ...
- هذا هراء ...
يهرأ الآخر راسه مؤبدا ... ثم يكمل
الأول ...
- كيف يسافر ... ونحن على هذه
الحال ...

هذا ما بقي من العصر ...
وهذا هو النبع الذي يملؤه
الشقاء ... ويمتصه الصيف ...
حيث تعود أن يجلس ... وحيث
رأيت آخر مرة ... والشتاء يحزم
ثيابه الصوفية ليغادر ...
كان المطر وقتها يجلد
الأرض ... فيقفز ظهرها إلى
الهواء ... ثم ينهار ليسيل ملوئا
بالتراب والحجارة ...
كان يجلس غير محتج إلا
بشديد ...

بصد بكاء ...
أعز لها ...
- ليس اليوم ...
استدبر باتجاه اليب ... وقبل أن
يفلتي للشارع ... أضيق ...
- ليس اليوم يا أمي ...
اللقوب ناصعة على ميلك
البيوت الصغيرة ... والغبار
يتوسد مخدته ويتمادى ...
أركض للمسجد ... لاصطد
وجوها أعراف أنها كانت معي ...
في آخر الصف ...

تقبل الله ...
- منا ومكم ...
أبصرت جلد خدي مرة ينفض
عليها شعر كيف أسود ...
صرخ بي ...
كلها سقطت ؟؟
ابتلعت ريقى للزور الذي كان
ينطق به وجهه ...
ثلاثة بيوت ...
لم أفل له أن بيتنا ... كان
أحدنا ...
قام مثل نسر ...
رعى رجليه إلى الماء ... وصار
يتجنب أن ينحني خضعه ...
نأفقه ... فلم يبق ...
لحقته راكضا ... كأنني لم أكن
قدرا على الوصول إليه ...
دخل البيوت من شغلها ... دون
أن اكسر المسافة بيننا ...
وأيقظ يافع باب المسجد ...
ويخجل ...
حاولت أن اتخلف على ثقل المطر
في ثيابي ... وأن أركض أكثر ...
وعندما وصلت المسجد ... كان قد
أخفى ...

بصد بكاء ...
أعز لها ...
- ليس اليوم ...
استدبر باتجاه اليب ... وقبل أن
يفلتي للشارع ... أضيق ...
- ليس اليوم يا أمي ...
اللقوب ناصعة على ميلك
البيوت الصغيرة ... والغبار
يتوسد مخدته ويتمادى ...
أركض للمسجد ... لاصطد
وجوها أعراف أنها كانت معي ...
في آخر الصف ...

تقبل الله ...

- منا ومكم ...

أبصرت جلد خدي مرة ينفض

عليها شعر كيف أسود ...

صرخ بي ...

كلها سقطت ؟؟

ابتلعت ريقى للزور الذي كان

ينطق به وجهه ...

ثلاثة بيوت ...

لم أفل له أن بيتنا ... كان

أحدنا ...

قام مثل نسر ...

رعى رجليه إلى الماء ... وصار

يتجنب أن ينحني خضعه ...

نأفقه ... فلم يبق ...

لحقته راكضا ... كأنني لم أكن

قدرا على الوصول إليه ...

دخل البيوت من شغلها ... دون

أن اكسر المسافة بيننا ...

وأيقظ يافع باب المسجد ...

ويخجل ...

حاولت أن اتخلف على ثقل المطر

في ثيابي ... وأن أركض أكثر ...

وعندما وصلت المسجد ... كان قد

أخفى ...

ينفض الفجر ببطء على هذا
الركن الصامت ...
وأصبح من داخل الصف
الطويل ...
- إن يبقى لنا لحم أيها الناس ...
فيضربني الوقوف أملى ...
بمرقه اليايس ...
ويشد الوقوف خلف ياقة
ثوبي ...
- إن يبقى ...
تجمع راحتهم على فمي ...

تنفص الشمس خيوطها
العنودية على هامة الطريق
الضيق ...
أحاول أن أمسح العرق
المتساقط من جبتي ... لكنني
أخاف على الورق الأصفر الذي
تحيطه يداني ...

يجهلني الطريق الحار اهتز
بقدمي الخافيتين من تراب إلى
تراب ... لأطرق في النهاية بلينا
المخفق على ...
- أمي ... هل عاد ؟؟
وكانت لم أسأله شيئا ...
تنظر إلى الورق الميتل ...
تأخذه من يدي ... تفرده على
الأرض ... وتجلس إليه ...
تطالع دون مبالاة ... وتغلقه
مرة أخرى ... ثم تقف ...
ترسل عينها في ... وأنا قد
بدأت أغرق ماعى أشرب ...
- بعد كل هذا أنتظرك الطويل ...
تجنيبي هذه البقيا ؟؟
أرد عليها ... والماء يرشح من
عنقي وصدرى ...
- أخاف أنه لن يعود ...
تلتقط الورق ... تدخل تلحية
مقلبة ... وظهرها يحمل عودها
المقوس ... ويدأها بدات في
ابتلال ...

أكب على راسي شيئا من الماء ... ثم
أنفضه ... وأنا أصرخ ...
تعرفين أنه لن يعود ...
تدخل إلى راحة ... وقد استقام
ظهرها قليلا ...
تنتحب أصابعها في كتفي ...
وتصرخ بصوت أعل من
صوتي ...

أثر التطور
الاجتماعي في
الرواية المصرية
يرصد الدكتور محمود
شريف في كتابه الصادر
مؤخرا في القاهرة تحت
العنوان "أثر التطور
الاجتماعي في الرواية
المصرية" ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الاجتماعي في الرواية

المصرية ...

الجيل الثاني



محمد عبدالله الحميد

نشاط نادي إيهبا في رمضان

على صلة مركز الزوار بابها القي الدكتور على
عبدالله الدفاع محاضرة بعنوان "فضل علماء
العرب والمسلمين على الحضارة الحديثة" وذلك
مساء الاثنين الماضي ... والمحاضرة نظمها نادي
إيهبا الأدبي ...

المثقفون والبحث

عن مسار

الثاني

في المبيعات

كتاب الدكتور
عبد الرحمن ... المثقفون
والبحث عن مسار ... حقق
بالنسبة لبقية الكتب الصادرة
عن مركز دراسات الوحدة
العربية المركز الثاني في
التوزيع لعام ١٩٨٧ حيث
احتل كتاب الدكتور محمد
عبد الجباري ... بنية العقل
إعربي ... المركز الأول يليه
كتاب د. ... اسمه عبد الرحمن
ويأتي في المركز الثالث كتاب
الدكتور حليم بركات
المجتمع العربي

المعاصر ... هذه المعلومات
وغيرها أشار إليها التقرير
السبوي ... مركز دراسات
الوحدة العربية ... والذي نشر
في العدد ١٠٩ من مجلة
المستقبل العربي الصادرة عن
المركز ...

النقد

والمجتمع

العربي

عبد ...
١٩٨٨ من مجلة
الوحدة العربية ...
عن ...
القومي للثقافة ...
العربية في الديار ...
أركض مجرة على ...
النقد والمجتمع ...
العربي في مجرمة ...
من ...
والدراسات ...
وحوي العدد أيضا ...
ملف ...
بالإضافة إلى بعض ...
المقالات ...
والتعليقات ...

اتباعد عنكم وأسافر فيكم

صدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب مجموعة
شعرية للشاعر المصري ... محمد أبودوم ...
المجموعة بعنوان ... اتباعد عنكم وأسافر فيكم ... في
١٨٥ صفحة ...

اتباعد عنكم وأسافر فيكم

صدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب مجموعة
شعرية للشاعر المصري ... محمد أبودوم ...
المجموعة بعنوان ... اتباعد عنكم وأسافر فيكم ... في
١٨٥ صفحة ...

اتباعد عنكم وأسافر فيكم

صدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب مجموعة
شعرية للشاعر المصري ... محمد أبودوم ...
المجموعة بعنوان ... اتباعد عنكم وأسافر فيكم ... في
١٨٥ صفحة ...

اتباعد عنكم وأسافر فيكم

صدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب مجموعة
شعرية للشاعر المصري ... محمد أبودوم ...
المجموعة بعنوان ... اتباعد عنكم وأسافر فيكم ... في
١٨٥ صفحة ...

وأمام كل الوقوعات والاستعدادات الحيرة الدورية - هذه هي طبيعة طلائعنا
يحقق المتأخرين هذا الإبداع عن المستوى المرمي حتى لا يقع في
الاستسلامة التي تتطلب تواجدها في مثل هذه المصيبة لفهمنا
واعتن . لاحظ ان المتأخرين كل القرنين في تقديم فكرة الديمقراطية
والمصلحة على الإرشاد والتوجيه الربوي في السلف . ولا ينبغي لتأخيرنا
هذه المصيبة المدة التأخرية من أجل أن نتابع وتعليقنا على
وتقليد هذا الفكر الكريم . وكل عام وطلائعنا العزير
والتأخرين يا

■ **مباريات يوم الخميس :**
كرة القدم : بتروسييف * بترومين
جث
ويعد هذا اللقاء هاما اكلا الفريقين
حيث لدى بتروسييف اربع نقاط
فوقها على بترومين ، لوبريف فللآن
من مباراة اليوم سيكون المرشح الاول
للبطولة .
■ كرة السلة : لوبريف * بتروسييف
■ كرة الطائرة : لوبريف *
بتروسييف
■ **نتائج مباريات الاسب :**
فوز بتروسييف على لوبريف في كرة
القدم 3 / صفر .

[illegible]

